UNE INFOLETTRE PUNK MONTRÉALAISE + DIY SHOW LIST #35 FEB 2026 FREE

LA CHAÎNE

Ce qui s'invente dans les brèches

Une barrière physique fracture le Mile-End pour faire rouler l'économie. Dès 1971, un lien entre l'est est l'ouest est assuré par le viaduc Van Horne–Rosemont, qui surplombe l'axe du boulevard St-Laurent. Priorité est aux voitures : à pied, l'accès au métro devient une course à obstacles. Hiver comme été, on est tenus de gravir le pont, de longer le trafic sur l'unique trottoir, alors qu'un raccourci existe sous nos pieds. Chaque jour, des centaines de personnes simplifient leur trajet en passant par un des trous dans la clôture voie ferrée.

En traversant la ville de cette façon, on aboutit sur un couloir de béton, souvent désert. Les colonnes formant l'infrastructure génèrent différents espaces vides, sans fonction assignée[1]. Plusieurs initiatives d'appropriations y ont laissé peu ou pas de traces. Les mardis, le son de cuivres résonne entre les piliers : d'un de ces espaces interstitiels, un local de répétition émerge, disparaissant avant minuit.

Mon initiation a eu lieu un soir de 2021, portée par le bouche-à-oreille et l'idée de combler le vide. La pandémie avait complètement restructuré nos vies, et je rêvais d'échanger comme avant, autour d'un spectacle heavy. Au-dessus de nos têtes, le son des moteurs, des roues et d'une légère pluie sont amortis par l'épaisseur du monument. Ici, le pavé, poussiéreux et craquelé fait office de scène et de parterre. Une estrade est improvisée sur les piliers de béton, couverts de graffiti. Le simple fait de revoir tout ce monde avait un aspect surréel dans ce décor cinématique. Le groupe BÉTON ARMÉ faisait chanter la foule. L'expérience dépassait les limites de ce que j'avais pu concevoir.

Nous n'étions certainement pas les premiers à y trainer des instruments et une génératrice, ni non plus les derniers. Depuis la fermeture de nombreuses salles de spectacles, autant légales qu'informelles, le lieu est devenu occupé par nécessité.C'est une tendance qui se maintient, renforçant le besoin. Accessible et gratuite, cette plateforme serait « *le terrain d'expériences socialement autonomes (...), d'organisations expérimentales* ».[1] Née de la tradition anarchiste, la stratégie interstitielle soutient qu'en occupant les niches et les marges de la société capitaliste, on arrive à cimenter un pouvoir d'agir collectif.[1]

Qu'avons-nous fait de cette zone de potentiel? On l'a baptisé *The Underpass*, et on a continué de faire comme avant. Trois bands, trois accords, le public entourant des musiciens placés face aux estrades improvisées. Encore la même musique, encore la même formule. On y a bâti une salle de spectacle informelle, de plus en plus convoitée; un article sur Bandcamp, plateforme de diffusion monumentale, est venu cimenter sa popularité. Sans surprise, depuis l'été dernier, le punk y est systématiquement interrompu par le SPVM. Serait-ce la fin d'une époque?

À New York, le Kosciuszko Bridge nouvellement reconstruit abrite un espace événementiel à la fine pointe de la technologie. *Under the K* est optimisé pour la musique électronique, et peut accueillir jusqu'à 10 000 invités, dont l'admission coute facilement une centaine de dollars.

« *The result is a rare and fascinating alignment of interests—between city planners, private developers, the State Department of Transportation, and entertainment managers—which have collectively assembled one of the city's most exciting new concert venues, seemingly from thin air.* ».

Est-ce une coïncidence que ce lieu avait fait les manchettes quelques mois auparavant, quand une manifestation *Black Lives Matter* s'y est transmuté en rave illégal ? L'aménagement urbain peut être conçu comme tactique de prévention; on pense au skate park et au terrain de basketball aménagés par la ville sous notre viaduc chéri.

« *Il s'agit de gérer des populations de façon positive, en guidant leur comportement général et en minimisant les contextes permettant certaines pratiques non désirées par les autorités. Agir sur l'environnement immédiat est une façon de prévenir une délinquance et une criminalité future.* »

Une initiative comme *Under the K* pourrait-elle être implantée chez nous? Après tout, le Mile-End est au précipice d'un changement accéléré. D'ici quelques années, une vue sur la nappe du viaduc sera possible via l'hôtel de luxe prévu dans le mythique Entrepôt Van Horne. D'ailleurs, la reconstruction du pont est prévue prochainement. Les lofts adjacents, ces lieux de vie et de création artistique autrefois abordables, sont maintenant en péril. Gérés comme des investissements, l'intérêt n'a rien à voir avec les murs, encore moins ce qui se passe entre ceux-ci. La vraie mine d'or, c'est le terrain sous-jacent.

Dans un contexte de plus en plus hostile aux artistes, serons-nous contraints à nous libérer de cette formule punk? Sous le viaduc, on s'est entêtés à un modèle qui méritait d'être éclaté. On s'est acharnés à maintenir nos habitudes, offrant des variations sur le même thème. Le regard vers notre nombril, a-t-on raté des opportunités de collaborations, de nouveauté? On s'est résignés à l'idée qu'un autre espace nous a été enlegé, alors que d'autres initiatives continuent d'y naître. N'attendons pas que la ville nous construise une maison. Qu'on reste attentifs aux brèches… et si on apprenait à cultiver le clandestin?

–Cristie

OUT Fuck off 2025	IN Welcome to 2026
having the correct take	direct action
phones	computers
leopard print	ocelot print
air travel	bike travel
spinkick hardcore	leather jacket hardcore
Spotify	Soulseek
black gildan band shirts	all white outfits
TV	sex
stagnancy	movement
AI slop	vegan slop
ketamine	gestalt therapy
Van Horne underpass	cracking squats for shows
podcasts	audiobooks
politics-based entertainment	community volunteer work
vacations	sleeping more
"linktree in bio"	Neocities websites
small talk at the gig	deepening friendships outside of shows/music
new businesses	primordial folk music
sparkling water	home cooking
CBT	RSS
orange print on camo	ska punk
self-improvement	self-acceptance

Contributed by readers of La Chaîne, thank you!

1. Bouquin, Thomas. « Arpenter le viaduc Rosemont–Van Horne : une exploration des espaces interstitiels et des usages non productifs dans une pratique photographique, vidéographique et installative. » Mémoire de maîtrise, Université du Québec à Montréal, 2025.

2. Cliche, Catherine. « Salles de concerts informelles à Montréal : tactiques d'appropriation matérielle et symbolique et production de l'espace.» Mémoire de maîtrise, Université du Québec à Montréal, 2019.

JANUARY

Thursday January 22 – Jeudi 22 janvier

FAN CLUB (Seattle), EXTRAÑA HUMANA, TRENCHCOAT @ Barfly - 21h - $15

Saturday January 24 – Samedi 24 janvier

Show bénéfice pour Yell Out Fest ft. EULOGY, FLAT TEETH, CESNA @ Barfly - 21h - $15

Saturday January 31 – Samedi 31 janvier

ALBATROS (Québec), OBJECT OF LOATHING, LA FATIGUE @ Barfly - 20h - $15 PWYC NOTAFLOF

FEBRUARY

Saturday February 7 – Samedi 7 février

LOBOTOMITE, GHIDORAH, GOURDIN @ Barfly - 20h - $10 PWYC

Thursday February 12 – Jeudi 12 février

Bilingual interactive art video game launch of "The Night This Place Freezes Over." Game demo + KOREA TOWN ACID (Toronto) set from 7pm-9pm, with bands to follow: VICTIME (Québec), NUHA RUBY RA (UK), DUREX @ La Sotterenea - 19h - $20

Friday February 13 – Jeudi 13 février

FAZE, CEASE (Hamilton), TYPEFACE, PSYCHIC ARMOUR @ La Toscadura - 21h - $15

Saturday February 14 – Samedi 14 février

WARKRUSHER, PORTAL TOMB, TRENCHCOAT @ Palm Isle (3173 Hochelaga)

BAD EGG (Windsor), LAAGER (Kitchener), M.R.S.A. (Detroit), ØBELISK, BIEN-ÊTRE @ Thrash Can - 21h - $15

Monday February 16 – Lundi 16 février

CONDITIONS APPLY, UZU, DOUBLE CROSS, CHEAP HEAT, SCHENECTAVOIDZ (Schenectady) @ Thrash Can - 21h - $10

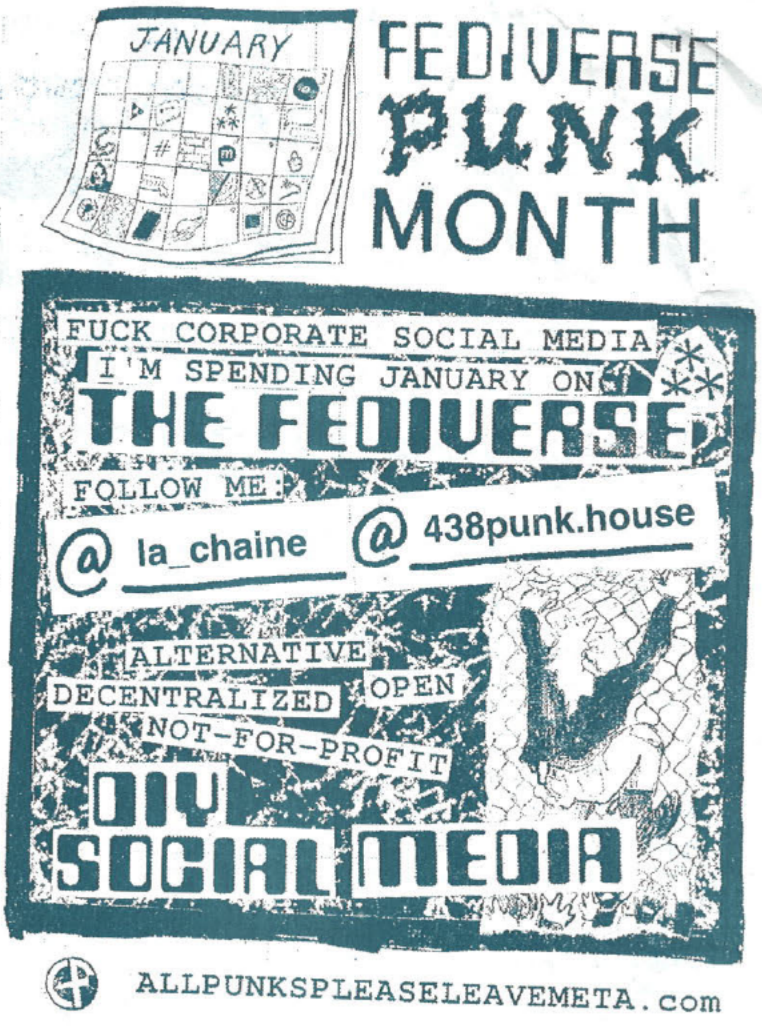
Saturday February 21 – Samedi 21 février

DURS CŒURS (Ottawa), ULTRA RAZZIA, TENAZ, PIED-DE-BICHE @ Foufs - 20h - $20

Saturday February 28 – Samedi 28 février

La Chaîne New Band Show 2026 ft. CASCADES, KATHEXIS, SYNAPTIC ISOLATION SYNDROME, WILLFUL NEGLECT + More TBA? @ La Toscadura - 19h - $15 (AA)

MORE SHOWS & MORE INFO ON ASKAPUNK.NET



QU'EST-CE QUE C'EST?

La Chaîne est une infolettre mensuelle et un calendrier de shows de la scène punk DIY Montréalaise. Envoyez-nous vos contributions en français et/ou en anglais: les annonces de spectacles punk/hardcore, les photos, l'art punk, les critiques et les petits annonces. (Soumettre un article n'est pas une garantie de la publication.)

WHAT IS THIS?

La Chaîne is a monthly newsletter and show calendar from the Montreal DIY punk scene. We are always looking for submissions in french and/or english: punk/hardcore show announcements, live photos, punk artwork, reviews and classified ads. (Submission does not guarantee publication.)

NOS COORDONÉES / CONTACT INFO:

Email: la_chaine@riseup.net **SMS/Hotline:** 438-383-6270
Signal: lachaine.01 or 438-383-6270 (message to see stories)
Fediverse/web: https://438punk.house/@la_chaine

trouver les copies imprimées/find printed copies:

- punk shows • newspaper box, [redacted]
- Distro X Frigo @ Éspace Tapage (Bâtiment 7)
- Contact us if you want copies for an event, show or local space!

les anciens numéros / back issues: archive.org